



UN IMMEUBLE UNE ŒUVRE : Installation à Labège (31) de l'œuvre « Cette ombre à la fenêtre c'est toi », de Nicolas Daubanes.

DANS LE CADRE DE LA CHARTE « 1 IMMEUBLE 1 ŒUVRE », LE GROUPE TERROT INSTALLE À LABÈGE « CETTE OMBRE À LA FENÊTRE C'EST TOI » DE L'ARTISTE FRANÇAIS NICOLAS DAUBANES, REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE MAUBERT.



« 1 immeuble 1 œuvre » : en 2015, Fleur Pellerin alors Ministre de la Culture, lançait ce programme qui visait (et vise toujours) à promouvoir l'art dans le monde de l'immobilier. Passionné par toutes les réalisations artistiques, le Groupe TERROT est signataire depuis 2018, symbolisant son engagement à intégrer dans chaque projet une œuvre contemporaine française.

C'est sur le site de Labège (en périphérie de Toulouse), que le Groupe TERROT a décidé d'installer l'œuvre qui représente aujourd'hui l'installation la plus ambitieuse depuis sa signature de la charte.

« Cette ombre à la fenêtre c'est toi » est un dessin monumental en acier, placé au-dessus de la tête des visiteurs. L'œuvre évoque un sous-bois et la cime des arbres, invitant le regard à s'élever pour transpercer le dessin et s'évader vers un imaginaire mystérieux. Nicolas Daubanes s'est ici inspiré de faits réels prenant place lors de la seconde guerre mondiale. Le 27 juin 1944, seize résistants sont extraits de la prison Saint-Michel de Toulouse pour être emmenés, par un peloton de nazis SS de la division Das Reich, dans le bois de la Reulle, situé au Nord de Labège, juste en limite de la commune de Castelmaurou. Munis de pelles et de pioches, les nazis leur

demandent de creuser leur tombe. Profitant d'un événement inattendu qui troubla la vigilance des sentinelles, un résistant, Jaïme Sodevila, réussit à s'échapper. Blessé au genou par une balle de mitraillette, il passa une partie de la nuit, blotti dans le bois dans un roncier qui lui servi de cachette. Au petit matin il trouva refuge dans une ferme où il fut soigné. Nicolas Daubanes a choisi de titrer son œuvre par un vers tiré du poème « À la faveur de la nuit » (À La Mystérieuse) de Robert Desnos, publié en 1926, qui fait échos à la nuit et à la mélancolie.

La conception de cette œuvre fut un réel défi technique pour les équipes du Groupe TERROT, ainsi que pour l'artiste, qui lui aussi réalise sa plus grande installation à ce jour. Une parenthèse de poésie historique de plus d'une tonne qui s'élève majestueusement dans le ciel de l'Occitanie.

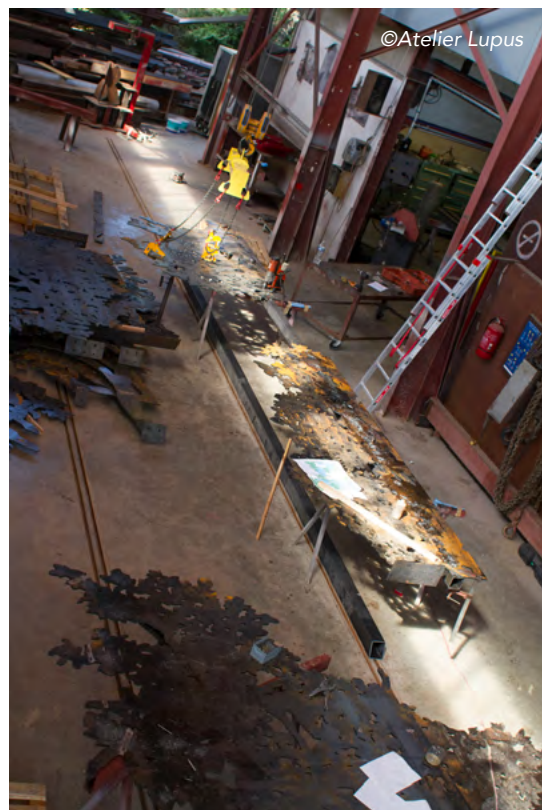


Choisir Nicolas Daubanes s'est imposé comme une évidence, de part la beauté et la pertinence de sa proposition par rapport au lieu, ainsi que son attachement à la région, avec sa résidence à la Maison Salvan (Centre National des Arts Plastiques de Labège). Nous savions aussi que cette œuvre représentait un défi technique que nous étions prêts à relever.

Victoria Gandit-Lelandais,
Cultural Consultant and Art Specialist.



©Atelier Lupus



©Atelier Lupus



L'esthétisme est une valeur que se partagent les univers de l'Art et de l'immobilier. Sans prétendre devenir des musées d'Art contemporain, les bureaux des entreprises offrent un vrai contexte aux œuvres d'art. Notre volonté est de proposer aux artistes une page blanche, où ils peuvent s'exprimer hors des supports et des espaces d'exposition habituels. Nous souhaitons aussi rendre ces espaces plus agréables à vivre, tout en encourageant la créativité des équipes. Nous sommes fiers que ce projet voit le jour après de longs mois de conceptualisation, et fiers d'offrir au public une parenthèse artistique de cette dimension.

Samuel Gelrubin, Président du Groupe TERROT.



©Damien Aspe



À Propos de Nicolas Daubanes

Nicolas Daubanes est un artiste contemporain français vivant et travaillant à Marseille. Il a été exposé dans de nombreuses institutions comme la Villa Arson, les Abattoirs (FRAC Occitanie-Toulouse), FRAC Occitanie-Montpellier, MRAC Sérignan... Les œuvres de Nicolas Daubanes font partie des collections privées et publiques importantes. Il est le lauréat du Prix Yia 2016, du Grand Prix d'Occitanie d'art contemporain 2017 et du Prix Mezzanine Sud les Abattoirs 2017. Il est également le lauréat du Prix des Amis du Palais de Tokyo, 2018. En 2019, 2020 il bénéficie d'expositions personnelles au FRAC Provence-Alpes-Côte-D'azur, au Château d'Oiron et au Palais de Tokyo.

À Propos de 1 immeuble 1 œuvre

Le programme 1 immeuble, 1 œuvre réunit des acteurs de l'immobilier, la Fédération des Promoteurs Immobiliers et le Ministère de la Culture dans une volonté de soutenir la création et de diffuser l'art et la culture au plus grand nombre. Les entreprises s'engagent à commander ou à acheter une œuvre d'art à un artiste vivant et à l'installer systématiquement dans chacun de leurs nouveaux programmes immobiliers. Il peut s'agir également d'une œuvre éphémère dans le cadre de chantiers de construction ou de réhabilitation de l'immeuble.

À PROPOS DU GROUPE TERROT

Acteur atypique de l'immobilier, le GROUPE TERROT se développe sur la revalorisation d'actifs tertiaires, commerciaux et résidentiels, ainsi que sur l'investissement patrimonial dans l'hôtelier et les EHPAD. Depuis 2007, le groupe s'est transformé en devenant une foncière familiale majeure du secteur, tout en conservant sa culture, son histoire, et les valeurs de fiabilité et d'excellence qui ont fait la réussite du GROUPE TERROT depuis sa création en 1949. Aujourd'hui, le GROUPE TERROT est devenu un valorisateur dans l'activité immobilière avec une vision long-terme sur des investissements à cycle court.

111, rue de Longchamp
75116 Paris, France
Tél : + 33 (0)1 53 01 01 10
www.groupeterrot.com



Contacts presse

Victoire Birembaux
victoire.birembaux@agencepremiere.com
+33 (0)6 67 40 02 60